



**Portfolio et CV**



### *l'Hybride, 2025 à ce jour*

technique : tubes en pvc Ø : 10cm , peinture, tiges,  
déformation des tubes à l'air chaude: 2,5m x 2,5m x 4m,  
oeuvre collective réalisée avec les "espaces jeunes" de  
**l'intercommunalité MACS**, dans l'espace extérieur du  
**Centre d'Art le PARCC.**

Reportage: <https://www.youtube.com/watch?v=Ye-DaHrnIB4>







"De drôles d'amas de tuyaux colorés, enroulés sur eux-mêmes, qui constituent des « Nids aquatiques ». Une œuvre de Nico Raddatz, artiste plasticien d'origine allemande basé près de Bayonne, qui transforme des tubes de canalisation en PVC en plantes grimpantes, arbres-tours et autres reboisements plastiques. La réalisation éphémère est à découvrir jusqu'à la mi-septembre, au pied de Port Boinot."

Ouest-France, le 11/07/2022

### *Nids flottants, 2022*

technique : tubes en pvc Ø : 4cm et 10cm , peinture, déformation des tubes à l'air chaude, tiges, frites piscines, in situ - installation: 8m x 10m x 0,3m  
vue d'exposition, 2022: exposition **pars cours vers la mer**, organisé par l'association la Rousse à Niort (79), production: la rOUSSe





### *Arbre-Tour, 2022*

technique : tubes en pvc Ø : 10cm , peinture, vises - installation: 2m x 2m x 5,5m

vue d'exposition, 2022, exposition hors les murs **Courant d'art** à Vernon (27), organisé par la Ville de Vernon.

L'oeuvre est réalisée grâce au soutien de la Ville de Vernon.



### *l'Arbre de la Bodhi, 2021*

technique : tubes en pvc Ø : 4cm & 10cm , peinture, vises - installation: 2,5m x 2,5m x 2,5m

vue d'exposition, 2021, exposition **Biennale Internationale d'Art Contemporain pARTcours-parKUNST**, Parc de Woluwe à Woluwe St-Pierre (Bruxelles / Belgique). Commissaire: Guy Malevez

Interview:: <https://www.youtube.com/watch?v=-aFO8AMUcok>







"À l'espace culturel Lucien-Prigent, Nico Raddatz [...] a installé une *plante grimpante en tuyaux géants multicolores de PVC*. Un clin d'œil à l'ère du plastique sous forme d'un bouquet de tubes aux couleurs de l'arc-en-ciel, symboles de paix, diversité et harmonie."

QUEST-FRANCE, le 17/03/2021

à la Radio Pays de Léon: <https://www.youtube.com/watch?v=bFDTXVTXqWc>

### "*plante grimpante*", 2021

technique : tubes en pvc Ø : 4cm et 5cm , peinture, colliers de serrage, déformation des tubes à l'air chaude, in situ - installation: 1,40m x 6m x 0,40m réalisée dans le cadre de l'exposition *Hors les murs*, organisé par le service culturel de Landivisiau (29), vue d'exposition sur la façade de l'**Espace Culturel Lucien-Prigent**







"Il y a du nouveau au 59 Rivoli. Leur nouvelle installation est juste brillante."

Le Bonbon | Précurseur de tendances, instagram le 04/03/2020

"La façade attire l'œil et... les visiteurs."

Le Parisien, le 23/10/2019

### Chlorophyllharmonie II, 2019 - 2022

technique : tubes en pvc Ø : 10cm , peinture, colliers de serrage, déformation des tubes à l'air chaude, in situ - installation: 8m x 10m x 0,3m

réalisation "tubique" de la façade extérieure du **Centre d'Art Alternatif 59 RIVOLI** à Paris (75), dans le cadre des 20 ans du lieu, en partenariat avec la **Ville de Paris**





"Parlant de l'âge de pierre, l'âge de fer... nous pourrions en effet parler de l'âge de plastique aujourd'hui. Les tuyaux en pvc de Nico Raddatz deviennent substitut de notre vie urbaine actuelle. Il parle d'Art'Géologie, lui permettant de mettre en espace un "vestige contemporain" - fidèle à son travail artistique du passé - qui cohabite et partage l'espace avec les véritables vestiges du donjon du château du Grand-Pressigny, entraîné par la même chute qui a détruit le monument. L'énergie destructrice est ainsi représentée à proximité des visiteurs, se transformant grâce à sa réversibilité en plante grimpant sur les murs du monument. L'oeuvre monumentale in situ est ainsi déconstruction et reconstruction des mêmes énergies architecturales et anatomiques, expliquées par le titre de l'oeuvre: le *Taphonome*, tiré du mot *taphonomie* : étude de l'ensemble des processus de fossilisation d'un organisme."

texte explicatif de l'exposition "Act(e)s, le Taphonome",  
au Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny, 2018

### *le Taphonome*, 2018

technique : tubes en pvc Ø : 10cm , peinture, tiges, déformation des tubes à l'air chaude, in situ - installation: 5m x 10m x 3m

réalisé dans le cadre de la résidence Act(e)s, initié par le **Conseil Départemental d'Indre-et-Loire** / vue d'exposition, 2018, au **Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny** (37)





*Chlorophyllharmonie*, 2017 (oeuvre pérenne)

technique : tubes en pvc Ø : 4cm , peinture, medium, in situ - installation murale et oeuvre pérenne: 4m x 4m x 0,5m

réalisée dans le cadre de la résidence *Création en cours*, vue d'exposition, 2017, à l'école de Pissos (40) en collaboration avec les **Ateliers Médicis** et en partenariat avec la **DRAC Nouvelle Aquitaine**

<https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/acteur/nico-raddatz-238>



"Là, une compilation de tubes pvc colorés, à la fois lieu d'observation et lieu de refuge. Un nid pour y poser le regard réalisé par l'Allemand Nico Raddatz."

sur FRANCE 3, le 13/10/2019



### Nid, 2019

technique : tubes en pvc Ø : 10cm , peinture, tiges, déformation des tubes à l'air chaude, in situ - installation: 3m x 3m  
vue d'exposition 2019, *Sentiers des Arts / Contemplation*, organisée par la **Communauté d'Agglomération Royan Atlantique**





"L'oeuvre Chancre s'inspire du phénomène botanique du même nom; il s'agit d'une maladie causée par un champignon provoquant des excroissances sur le tronc et des branches d'une arbre. La couche de bois qui entoure a pour but d'isoler l'infection, de protéger l'arbre atteint par la maladie et elle constitue ainsi la première étape de guérison."

texte explicatif du festival RE-VIVRE(S) /  
SUR-VIVRE(S), aux Vivres de l'Art, 2019, Bordeaux

### *Chancre, 2019 - 2022*

technique : tubes en pvc Ø : 10cm , peinture, tiges, déformation des tubes  
à l'air chaude, in situ - installation: 2m x 2m x 2m  
vue d'exposition 2019, festival RE-VIVRE(S) / SUR-VIVRE(S),  
aux **Vivres de l'Art**, en partenariat avec la **Ville de Bordeaux**



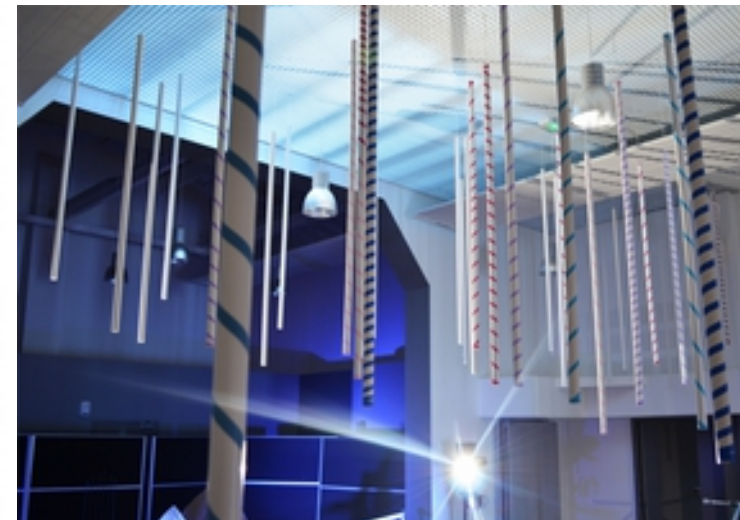
*reboisement plastique, 2019*

technique : tubes en pvc Ø : 4cm & 10cm , peinture, vises, scotch, déformation des tubes à l'air chaude - installation: 3m x 3m x 0,3m

vue d'exposition, 2019, exposition *GREEN SHAKE ART* à la **DJ ART SCHOOL** de Bordeaux







"[...] place à la musique, avec la sculpture sonore des frères Baschet, associée à l'exposition "Synesthésie Synthétique", de l'artiste labennais. Une multitude de tubes PVC de longueurs différentes, accrochés au plafond de la salle des fêtes, ont rappelé, eux aussi, la forêt de pins des Landes, qui se balancerait au gré d'une tempête automnale."

SUD OUEST, le 09/10/2015

### Synesthésie Synthétique, 2015

technique : tubes en pvc Ø : 4cm , scotch, in situ - installation, 150 éléments accrochés dans un espace: 14m x 11m  
vue d'exposition, 2015, exposition *macs y art*, organisée par la **Communauté des communes Marmne Adour Côte Sud**  
<https://www.youtube.com/watch?v=BQ5jCr8fOTY>





*Satellite, 2016*

technique : tubes en pvc Ø : 4cm , peinture, vises, in situ - installation: 4m x 4m x 2m  
vue d'exposition 2016, exposition Parcours d'Artistes de la **Ville de Bayonne** / Place de la République





### *Solide Platonicien*, 2016

technique : tubes en pvc Ø : 4cm & 10cm , peinture, vises,  
sculpture: 2,5m x 2,5m x 2,5m  
vue d'exposition 2016, exposition *Sentier Sculpturel*,  
organisée par **Marmau** à Hasparren



### *sans titre*, 2014

technique : tubes en pvc Ø : 4cm , peinture, vises,  
sculpture, in situ: 0,5m x 0,5m x 5m  
vue d'exposition 2014, exposition *Sentier Sculpturel*,  
organisée par **Marmau** à Hasparren



### *Chants des Sirènes*, 2013

technique : tubes en pvc Ø : 4cm , peinture, vises,  
sculpture, : 2,5m x 1,8m x 1m  
vue d'exposition 2013, exposition *Sentier Sculpturel*,  
organisée par **Marmau** à Hasparren





### FoxP2, 2015

technique : tubes en pvc Ø : 4cm , peinture, vises, in  
situ - installation: variablevue d'exposition 2015,  
exposition *NEON* à la **Galerie Dohyang Lee** à Paris  
organisée par -kontakthoft-



"Dotation Recherche - automne 2023" du Fonds de soutien ADAGP  
tuyaux souples, câbles électriques, fils de fer, photos en noir et blanc... techniques mixtes, dimensions diverses





## Biographie et démarche artistique

Après avoir fait des études de sociologie à Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, moi, Nico Raddatz (1982), je suis titulaire du Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), option "Communication", à l'École Européenne des Beaux-Arts de Bretagne, Rennes; d'une Maîtrise "Art du Spectacle", et d'un grade de Master Professionnel "Mise-en-Scène et Scénographie" l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III.

Je suis artiste plasticien depuis l'année 2013, travaillant exclusivement avec des tubes d'évacuation d'eau en pvc qui me servent à composer des assemblages, des sculptures, des installations qui sont principalement exposés dans un cadre *landart* ou *art urbain*, c'est-à-dire des expositions *in situ* et *en extérieur*. Toutes mes oeuvres cherchent à établir une *interaction* avec l'environnement et la nature, à valoriser le *patrimoine* (que ce soit le patrimoine naturel ou urbain), ainsi qu'à se positionner par un *message* qui est véhiculé à travers de l'oeuvre. Dans l'espace intérieur d'une galerie d'art les objets industriels (les tubes de canalisation en pvc) eux-mêmes se métamorphosent en structure naturelle.

Aujourd'hui, je dispose d'un grand stock de tubes d'évacuation d'eau en pvc que j'utilise, ré-utilise et ré-utilise encore et encore, afin de composer un nombre maximal d'oeuvres et d'expositions avec un nombre minimal de tubes en pvc, c'est-à-dire avec toujours les mêmes tubes en pvc qui apparaissent et re-apparaissent dans la quasi-totalité de mes oeuvres éphémères. Un vrai processus d'auto-récupération s'est mis en place, conforme aux principes de *l'économie circulaire*.

J'ai présenté diverses expositions en collaboration avec la *DRAC Nouvelle-Aquitaine*, avec les *Ateliers Médicis*, avec plusieurs collectifs d'artistes (que ce soit avec les *Artistes de la Milady* à Biarritz, avec les *Vivres de l'Art* à Bordeaux, avec *La rOUSSe* à Niort, avec *Agit'Hé* à Perpignan ou avec les artistes du *Centre d'Art Alternatif 59 RIVOLI* à Paris, où j'ai créé la façade extérieure anniversaire de l'after-squat, qui a été vue par plusieurs millions de visiteurs et de piétons du monde entier depuis sa réalisation). Je travaille également avec de nombreuses *collectivités territoriales*. Je pense entre autres à la *Communauté de communes Marennes Adour Côte-Sud*, à la ville de *Bayonne*, *Landvisiau*, *Thuir* et *Vernon*, à la *Communauté d'Agglomération Royan Atlantique* et au *Conseil Départemental d'Indre-et-Loire*.

"Le travail de Nico Raddatz prend le plus souvent la forme de compositions scénographiques utilisant des tubes de canalisation en pvc comme matière principale. Produits purement industriels, ces tubes sont mis en scène comme les veines des civilisations contemporaines conférant un aspect vivant ou végétal à la matière utilisée."

Ateliers Médicis, Création en Cours,  
1er édition 2016 /2017, édition studio h'artpon, 2018, p. 194

"Un faible pour les tubes PVC. Originaire du Land de Hesse, en Allemagne, Nico Raddatz a été formé à l'école des Beaux-Arts de Rennes et l'Université Michel-de-Montaigne Bordeaux 3, en mise en scène et scénographie. D'installations en performances, d'événements assez surprenants en expositions, à découvrir sur [www.nicoraddatz.com](http://www.nicoraddatz.com) cet artiste s'autoqualifiant d'*environnemental* a un faible pour les tubes PVC. Il les déforme, les coude, les peint, les assemble. Enchevêtrements, fagots ou formes épurées angulaires et aériennes..."

SUD OUEST, le 05/06/2017

"Invoquer la *subjectivité absolue*. Se retrouver à l'extérieur des systèmes habituels de références. Proposer de pousser les meubles, pas de programmer. Transformer le lieu. Accueillir. Une entrée disponible. Un espace libre. L'ouvrir. Nico Raddatz."

FLUX, culture à Bayonne,  
article "Formes intelligibles", octobre à décembre 2013





## CV // né le 06/05/1982 à Mainz en Allemagne // vit et travaille en France depuis 2004 //

### FORMATIONS

- 2012: Master II Pro, Mise-en-Scène et Scénographie**, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3  
**2012:** stage avec l'écoartiste **Michel Blazy** et **Liquid Loft**  
**2011: Master I, Théâtre / Art du Spectacle**, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3  
**2011:** stage dans l'atelier de décors et en machinerie à l'**Opéra National de Bordeaux**  
**2009: DNAP**, École Européenne des **Beaux-Arts** de Bretagne, **Rennes**  
**2008:** stage *Graphisme / Création Visuelle* / PAO, Bureau 14, Bayonne  
**2006: cours préparatoire**, l'Ecole d'Art de Bayonne  
**2003:** cours de *Caricature* et de la *Bande Dessinée*, l'Ecole Européenne de Correspondance ILS Hamburg / Allemagne  
**2002: Licence I, Sociologie**, Université Johannes-Gutenberg Mayence/Allemagne

### SELECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025:** réalisation d'une oeuvre collective dans l'espace extérieur du **Centre d'Art le PARCC**, avec la participation des *espaces jeunes* de l'**intercommunalité MACS**.  
**2019:** réalisation de la façade extérieure du **Centre d'Art Alternatif 59 RIVOLI**, Paris (75), *Le 59 RIVOLI fête ses 20 ans!*, en partenariat avec la **Ville de Paris**.  
**2018: Act(e)s** - art contemporain dans les sites patrimoniaux de Touraine (37), initié par le **Conseil Départemental d'Indre-et-Loire**, au **Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny**  
**2017: Création en cours**, à l'école primaire de Pissos (40), initié par le **Ministère de la Culture et de la Communication** et le **Ministère de l'Education nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche** en collaboration avec les **Ateliers Médicis** et en partenariat avec la **DRAC Nouvelle-Aquitaine**.  
**2015:** *macs y art*, organisée par la **Communauté de communes Marennes Adour Côte-Sud** (MACS), annonçant le futur Pole Art-Plastique de la communauté (40).  
**2012:** spectacle *Asile Monopole*, **TNT / Manufacture Atlantique**, Bordeaux (33)

### RESIDENCES D'ARTISTES, PRIX, DOTATIONS

- 2023:** lauréat de la "**Dotation Recherche - automne 2023**" du Fonds de soutien **ADAGP**  
**2018:** résidence **Act(e)s** - art contemporain dans les sites patrimoniaux de Touraine (37), initié par le **Conseil Départemental d'Indre-et-Loire**, au **Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny**  
**2017:** résidence **Création en cours**, initié par le **Ministère de la Culture et de la Communication** et le **Ministère de l'Education nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche** en collaboration avec les **Ateliers Médicis** et en partenariat avec la **DRAC Nouvelle Aquitaine**

### SELECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022:** *balade artistique hors les murs Thuir à ciel ouvert* à Thuir (66), organisé par la **Ville de Thuir**.  
**2022:** *pars cours vers la mer*, organisé par l'association **larOUSSE** à Niort (79)  
**2022:** parcours culturel hors les murs *Courant d'art* à Vernon (27), dans le Jardin des Arts, organisé par la **Ville de Vernon**  
**2021:** Biennale Internationale *p(art)cours - par(kunst)* à Bruxelles (Belgique). Commissariat: **Guy Malevez**  
**2021:** *Hors les murs* à Landivisiau (29) sur la façade de l'**Espace Culturel Lucien-Prigent**  
**2019:** *Sentiers des Arts - Contemplation* de la **Communauté d'Agglomération Royan Atlantique** (17)  
**2019:** festival *RE-VIVRE(S) / SUR-VIVRE(S)*, **Les Vivres de l'Art**, en partenariat avec la **Ville de Bordeaux** (33)  
**2019:** *Green Shake Art*, proposée par la **DJ Art School**, Bordeaux (33)  
**2016:** *Les ateliers des artistes de la Milady fêtent leur 10 ans*, **Ateliers des Artistes de la Milady**, Biarritz (64)  
**2016:** *Parcours d'artistes / Nuit des musées*, *Maison de l'Europe* et *Place de la République*, Bayonne, en partenariat avec la **Ville de Bayonne** (64)  
**2015:** *NEOn*, *-kontakthof-*, **Galerie Dohyang Lee**, Paris (75)  
**2014:** *Ready-Made: 100 ans plus tard*, **Galerie Espace Projet**, Montréal (Canada)

### PUBLICATIONS

- 2021:** catalogue d'exposition, *partcours, parkunst, parkart*, 2021, 4ième/de ED., p. 44/45  
**2019:** catalogue d'exposition, *Sentiers des Arts Contemplation*, **Communauté d'Agglomération Royan Atlantique**  
**2018:** **Ateliers Médicis**, *Création en Cours*, 1er édition 2016/2017, **édition studio h'artpon**, 2018, p. 194/195





## Coordonnées complètes de l'artiste

nom et prénom: RADDATZ Nico  
adresse:  
  
FRANCE

téléphone:  
courriel: [nicoraddatz@orange.fr](mailto:nicoraddatz@orange.fr)

statut social et fiscal: artiste-plasticien, micro-BNC  
SIRET: 797 938 396 00018  
Maison des Artistes: R697689  
sécurité sociale: 1 82 05 99 109 193 61  
APE: 90.03A  
droits d'auteurs: ADAGP <http://www.adagp.fr/fr/identities/nico-raddatz-675853>

web: [www.nicoraddatz.com](http://www.nicoraddatz.com)  
<https://www.instagram.com/artnicoraddatz/>  
<https://www.facebook.com/raddatz.nico>  
<https://www.youtube.com/user/punkartpunkart/videos>

dossier de presse: <http://www.nicoraddatz.com/art/PDF/presse.pdf>  
portfolio en ligne: <http://www.nicoraddatz.com/art/PDF/NicoRaddatzDossierArtistique.pdf>

